

Literatura novohispana (Curso impartido en español)

Martha Lilia Tenorio

En la historia de la poesía hispánica sor Juana Inés de la Cruz ocupa un lugar que, quizá, no se ha resaltado lo suficiente, opacado por la fascinación que ha ejercido (y sigue ejerciendo) su persona. Sor Juana trabajó, se aplicó, para demostrar que no era una especie de mujer “amaestrada” que escribía versos, sino, ante todo, sobre todo y más que ninguna otra cosa, poeta. Como “broche de oro del Barroco hispánico”, cerró brillantemente una etapa literaria brillante (valga la redundancia); después de ella no volvió a haber gran poesía en español, sino hasta ya entrado el siglo XX.

El objetivo principal del curso es hacer un recorrido vital y artístico por el mundo poético de sor Juana. En sus versos se podrá ir descubriendo sus pasiones, sufrimientos, alegrías, necesidades, obsesiones, que, además, se complementarán con la lectura de sus dos cartas autobiográficas, que proporcionarán varias claves de la personalidad de la monja, además de que depararán una gran sorpresa: la muy elocuente viveza narrativa de la prosa sorjuanina.