

La narrativa de Jorge Luis Borges

Profesor Rafael Olea Franco

El objetivo general de este seminario es una lectura crítica de la obra narrativa de Jorge Luis Borges (1899-1986).

Partiendo de la descripción de los antecedentes literarios del autor, se examinará su entrada en la narrativa a partir de la década de 1930, con *Historia universal de la infamia* (1935). Durante este decenio, el escritor empieza a construir una personal estética que estructura muchos de sus ensayos y relatos de la revista *Sur*. Después se analizarán algunas narraciones de *Ficciones* (1944) y de *El Aleph* (1949), textos que en su conjunto prueban que en lo temático Borges ha abandonado ya sus excesos nacionalistas de la década de 1920, demasiado visibles en la lengua que utilizó entonces, y que ha logrado definir una estética que muestra su funcionalidad en los relatos. Por último, se examinarán varias de las más logradas expresiones literarias de la etapa de madurez del autor en *El informe de Brodie* (1970) y *El libro de arena* (1975).

En la medida de lo posible, se expondrán las innovaciones narrativas del escritor argentino en diversas tendencias, como la literatura fantástica, la policial y la gauchesca.

Bibliografía Mínima

BORGES, Jorge Luis, *Discusión*. M. Gleizer Editor, Buenos Aires, 1932.

-----, *Ficciones*. Sur, Buenos Aires, 1944.

-----, *Historia universal de la infamia*. Tor, Buenos Aires, 1935.

-----, *El jardín de senderos que se bifurcan*. Sur, Buenos Aires, 1941. [Sumado después como primera parte de *Ficciones*.]

-----, *Obras completas*, 4 vols. Emecé, Barcelona, 1996. [Contiene todos los textos anteriores.]

¹El curso se impartirá en español, aunque en general las lecturas también están disponibles en inglés.