

La Poesía Barroca Novohispana: Diario lírico de sucesos notables y no tan notables*

El Barroco es, sin duda, uno de los períodos más importantes de la poesía hispánica, a uno y otros lados del Atlántico. En especial en Nueva España, la poesía fue la manifestación literaria reina. No había festividad, religiosa o civil, que no estuviera acompañada (además de los desfiles, misas, corridas de toros, etc.) de un certamen poético. Las poesías premiadas se leían en una ceremonia pública, un *performance* en toda forma. De esta manera, la poesía novohispana se convirtió en una especie de crónica lírica de la Ciudad de México, en especial, y en general, de la Nueva España. Si logramos desentrañar la complejidad barroca de esta lírica, nos encontraremos con un pedazo de historia, de la vida cotidiana de estos hombres y mujeres del siglo XVII.

Con este curso se pretende un acercamiento a la poesía de este período desde el punto de vista de su función social. Se analizarán las manifestaciones y géneros más importantes, así como los autores más representativos, incluyendo, a sor Juana, la autora más importante de la poesía hispánica en la segunda mitad del siglo XVII. Veremos la ambigua relación con lo que estaba pasando en ese momento, literariamente hablando, en España: cómo, por un lado, los autores novohispanos quieren ser considerados parte de ese mismo linaje, y cómo, por otro, van construyendo cierta singularidad en su lírica.

La poesía novohispana es poco conocida, pues hay mucho prejuicio en relación con su índole religiosa y "oficial", pero el curso puede mostrar que el recorrido vale la pena y es apasionante descubrir qué movía, conmovía, preocupaba, etc., a esta gente del siglo XVII y qué pasaba, cotidianamente, en la Nueva España, sin telarañas oscurantistas.

*This course is delivered in Spanish language.